

Jardin

Spectacle chorégraphique et musical pour les parc, jardins, et petits bois

Sept danseurs

Caroline Lagouge Chaussavoine

Jean-Philippe Costes Muscat

Shiro Daimon

Fanny Gannat,

Bertrand Lombard

Marie Motais

Kyoko Sato

Trois musiciens

Gaël Mevel

composition, piano, violoncelle

Jacques Di Donato

clarinette, saxophone soprano,

Thierry Waziniak

percussions



Jardin est une suite de danses avec les éléments, les rythmes, les espaces du paysage et s'inspire de chaque lieu.

- Caroline Lagouge Chaussavoine propose aux danseurs, à partir de directions fortes, d'écritures, d'exigences, un espace d'improvisation où les interprètes (de la nécessité et non du geste) peuvent créer pour le public l'espace d'une nouvelle expérience sensible, celle de la découverte en nous d'un pont secret vers la nature.

Pour ceci, Caroline Lagouge Chaussavoine a choisi des artistes au parcours exceptionnel, de vraies personnalités artistiques dont les différences sont ici des outils.

Tous traversent les frontières des pratiques, composent, interprètent et improvisent.

Le travail se fait sur la perception, le mouvement organique, l'énergie, la nécessité, le silence, au coeur d'une écriture épurée.



- Gaël Mevel, compositeur, a créé pour Jardin une musique qui jongle tout naturellement entre l'écrit et l'improvisé, et qui tend à inventer un espace à l'écoute de la nature et de l'alchimie de ses phrasés.



- La chorégraphe cherche à travers une exigence totale sur la nécessité intime du geste, et un travail profond et subtil sur notre rapport aux éléments à s'interroger sur notre relation à l'environnement, notre capacité à nous en inspirer. Son parcours est celui d'une danseuse contemporaine aguerrie (F et D.Dupuy, J.Andrews, A. Nikolaïs) mais aussi celui d'une artiste curieuse d'autres recherches, d'autres explorations. Elle voyage ainsi en Chine (Taichi) et en Indonésie (Amerta movement), et pratique aussi l'art du mouvement japonais Kiryuho, pour trouver d'autres sources à son travail.









Caroline Lagouge Chaussavoine

Danseuse, improvisatrice, chorégraphe, metteur en scène.

Elle a voyagé à travers le monde pour confronter et étendre son langage. Son travail de danseuse articulé autour de l'improvisation, visite l'univers du silence, celui de la nature et de ses secrets.

S'y cotoient avec la plus grande poésie, le sens du dénuement, du non-dit, l'élégance, la simplicité, dans un art à la fois raffiné et brut.

Son engagement, son goût pour la recherche, l'amènent à créer un langage à l'écoute du corps, plutôt qu'un travail noué autour de la contrainte.

Elle a travaillé notamment avec Françoise et Dominique Dupuy, Alwin Nikolais, Jérôme Andrew, Mr Gu Mei Sheng (Taiji quan), M.Kajo Tsuboi et Kyoko Sato (Kiryuho), Prapto Suryodarmo (Amerta Movement).



Gael Mevel

Violoncelliste, pianiste, compositeur, improvisateur.

Il a créé un univers musical unique, limpide sensuel et exigeant, à la croisée des musiques contemporaines.

Ses deux derniers disques ont été salués par la presse internationale et par 4 étoiles au guide Penguin Guide, chose très rare pour un musicien européen.

Il compose et improvise pour le cinéma muet, la danse, le théâtre.

- Le Nouvel Observateur
“ C’est beau comme un rêve éveillé. Rare.”

- The penguin guide -USA
Belle et presque inclassable, la musique de Mevel est d’une étrangeté captivante et surréaliste

- The Wire - Angleterre:
“Gaël Mevel ajoute un chemin unique au langage de la musique improvisée européenne et signe un disque d’une assurance remarquable.” Philip Clark

- Jazz Review - Angleterre :
“Un fascinant Kaléidoscope musical.” Fred Grand



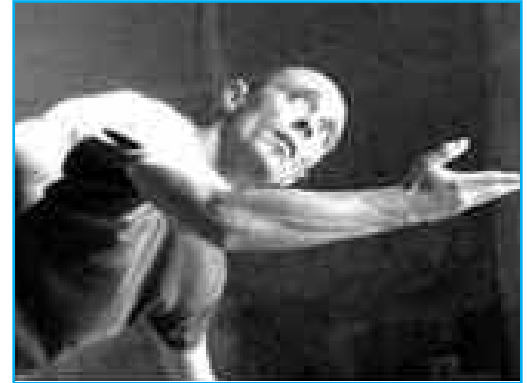
Jean-Philippe Costes Muscat

Il danse pour Gigi Caciuleanu et le Groupe Emile Dubois, pour Jean-Claude Gallotta, Lorraine Gomez, Myriam Dooge, Luc Petton, Rachel Mateis, Jean-Christophe Bleton et la « Cie Les Orpailleurs ».

Depuis juin 2009, il porte différents projets de création avec Delphine Bachacou, dans le cadre des Ouvreurs de Possibles.

La poésie de sa danse ainsi que son enseignement sont imprégnés des pratiques martiales (Karaté-do, Tai Chi Chuan, Hsing I Chuan), du contact improvisation avec Steve Paxton, Simone Forti et Liza Nelson, Olivier Besson et de la technique F. Mathias Alexander à laquelle il se forme entre 2006 et 2008 avec Gilles Estran et dont il est aujourd'hui professeur certifié.

“Que la danse reste un langage vivant et relié, humain et charnel, vibrant et ouvert.”



Shiro Daimon

Shiro Daimon est né à Némuro dans l'île de Hokkaidoh au Japon. A partir de 1951 il apprend la Danse Kabuki. puis, la musique traditionnelle japonaise.



Sa technique minutieuse, complète, le situe à la fois comme un danseur, un acteur, un musicien. Disciple des grands maîtres du Nô (Kanzé Tetsunojô 8ème) et de la danse du Kabuki (Hanayagi), il maîtrise à la perfection les rôles de femmes, pierre de touche des acteurs et danseurs du théâtre traditionnel japonais. “Pour trouver le "feu fou" de sa propre danse, il n'y a plus ni règle, ni modèle... Il faut oser "brûler son âme" et plonger dans l'inconnu, dans ce qui nous est complètement personnel et qui se construit et se déconstruit en permanence.

Fanny Gannat

Parcours nourri de nombreuses influences notamment avec l'école américaine ; technique Graham avec YURIKO , technique Limon avec Betty Jones et Fritz Ludin , assistante en France de RISA STEINBERG de la Cie Limon

Stages avec la Cie Merce CUNNIGHAM et la Cie de TRISHA BROWN

Rencontres importantes de MYRIAM BERNIS qui lui a "révélé" la dynamique de l'espace et Christine BASTIN qui l'a emmenée dans la symbiose des corps, **la fragilité de l'instant et la présence centrée ainsi qu'une incroyable gestuelle charnelle et instinctive ;**

Le travail avec les enfants , les expériences théâtrales avec Antonio Cauchois , le théâtre du Faune , les interventions à l'école du Paysage , les ateliers chorégraphiques avec comédiens et danseurs densifient ses recherches.



Bertrand Lombard

Danseur interprète depuis le début des années 80, il participe aux propositions de nombreux chorégraphes notamment Josef Nadj, Daniel Larrieu, Michel Kelemenis ou Stéphanie Aubin.

Il décroche en 1986, **le 1er prix d'interprétation du Concours international de la Ville de Paris.**



A partir de 1987, le dessinateur Patrick Bossatti partage avec lui Mana danse de nada,

Les collaborations avec d'autres artistes (chorégraphiques, metteurs en scène, compositeurs) alternent ou s'enchaînent avec Bruno Meyssat, Didier Silhol, Pascal Montrouge, Thierry Lafont, Geneviève Sorin, Françoise Murcia, Victoria Harmandjjeva, Kitsou Dubois, Virgilio Sieni...

c'est un nouveau solo, Legs, qu'il crée en 2010 aux Hivernales d'Avignon.

Marie Motais

Son chemin se jalonne de rencontres décisives : Dominique Dupuy, Raphaël Djaïm, Hervé Diasnas, A. Boal, Carlotta Ikeda et Kajo Tsuboi, Patricia Kuypers, Luc Quistrebent, Simone Forti, Gabrielle Roth, auprès desquels elle se construit comme « artiste-chercheur ». Sa rencontre avec Anna Halprin, une des pionnières américaines de la danse performative, confirme cet engagement d'artiste « buissonnier », choix artistique fort au cœur de la danse contemporaine actuelle.

Sa danse, en relation profonde avec la nature et la terre, se nourrit d'une épuration des gestes et des formes pour aller à l'essence même de l'humain, là où l'empreinte du sensible danse. Organique et plus expérimentale, mais volontairement inscrite dans l'espace social contemporain, elle prend forme au cours de danses performatives.



Kyoko Sato

Danseuse, Chorégraphe, maître en Kiryuho

Née en 1960 à Kanagawa au Japon, elle commence les études de Kiryuho avec le fondateur, Kajo Tsuboi en 1979.



Aujourd'hui elle pratique depuis plus de 30 années cet art du mouvement, elle enseigne à travers le Japon, particulièrement à l'université de femme Sagami, pour la faculté de psychologie à et voyage régulièrement France, Allemagne, Belgique et Australie pour enseigner cet art.

Performances principales : Paris, Fukushima, Poitiers, Colmar, Mulhouse, Thionville, Aix-en Provence, Canberra Australia, Kanagawa,

Jacques Di Donato

Jacques Di Donato, clarinettiste, saxophoniste, batteur, compositeur, est l'une des voix les plus vibrantes et les plus intéressantes des scènes de la musique contemporaine et des musiques improvisées.

Il rencontre ainsi L. Berio, P. Boulez, J. Cage, O. Messiaen, et joue avec M. Solal, B. Lubat, L. Sclavis, A. Angster, D. Humair, J.F. Jenny Clark.

“ Une sorte de bonheur très rare, très tendre, le bonheur d'intelligence”. Francis Marmande. Le Monde



Thierry Waziniak

Batteur, percussionniste, la finesse, l'intelligence de son travail, son goût pour toutes les expériences musicales et pour la recherche, lui ont permis d'élaborer un discours original où se mêlent puissance, silence, lyrisme et inventivité.

“ Thierry Waziniak , lui aussi travaille sa pâte, menuise le son, en vient aux mains et fait finalement merveille”.

Gaëtan Le Guern. Ouest France.



Spectacle chorégraphique
pour les parcs, jardins et petits bois
proposé par la Cie Danse la Vie



Vidéo sur www.carolinelagougechaussavoine.com

Contacts : carolinelc@free.fr,

tel : 01 64 95 64 68 ou 06 86 88 59 28

6 rue Beauregard 91 150 Abbéville la rivière